

## Les grandes lignes du festival Filmer le travail 2018

Le festival Filmer le travail est un événement unique en France créé en 2009 qui croise les regards dans le champ du cinéma et des sciences humaines et sociales sur le travail.

Pendant dix jours, des rencontres inédites sont proposées entre des professionnels de l'image, des artistes, des chercheurs, des acteurs du monde du travail et le public autour d'une programmation qui mêle cinéma, littérature, musique, conférences et grands débats de société.

**Le rapport humains/machines** sera un des grands temps forts thématiques de cette 9ème édition qui s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'OIT sur le thème de l'avenir du travail :

- une conférence inaugurale de Dominique Meda, professeure de sociologie à l'Université de Paris Dauphine « Quel travail pour demain ? » suivie de la projection d'un documentaire en partenariat avec la BNF et d'une table-ronde « Anticiper les évolutions », en présence de Dominique Médà ; Vincent Bonnin, maître de conférences en Droit, Université de Poitiers ; France Joubert, syndicaliste CFDT et Président du Centre européen de ressources des groupements d'employeurs.  
Vendredi 2 février 17h30-19h30, Amphi Charbonnier, UFR Droit)

- une **journée d'étude** sur le thème « ce que le numérique fait au travail »

En partenariat avec l'OIT et le laboratoire GRESCO / sur le développement des technologies et équipements numériques dans l'ensemble des secteurs économiques et des activités professionnelles et ses conséquences : les nouvelles situations de travail, l'impact sur le management et sur les conditions de travail. Projection d'archives audiovisuelles en partenariat avec l'Ina. En présence de chercheur.e.s et d'intervenant.e.s.

Lundi 5 février 9h-19h, Auditorium du Musée Sainte Croix

- une **projection/débat** autour d'un film inédit en salles et sélectionné dans quelques festivals internationaux sur un « carebot », un robot conçu pour prendre soin des gens : *Alice Cares* de Sander Burger (2014).

Lundi 5 février 21h, TAP Castille (pour clore la journée d'étude)

- une **conférence/projection/débat "Santé au travail"** en partenariat avec l'INRS sur les troubles musculo-squelettiques avec une conférence de Nicolas Hatzfeld, professeur d'histoire à l'Université d'Evry, sur l'histoire des TMS, suivie de la projection d'un film produit par l'INRS et d'une table-ronde sur les TMS aujourd'hui en présence de Nicolas Hatzfeld ; Jean-Jacques Atain-Kouadio, ergonomiste à l'INRS ; Mireille Chevalier, médecin du travail. Suivie d'une visite de l'exposition d'affiches de l'INRS « La santé et la sécurité au travail s'affichent ».

Mardi 6 février 16h-18h, Planétarium, Espace Mendès France

- une **performance musicale** signée Bernard Lubat en collaboration avec l'IRCAM et l'EHESS confrontant l'artiste aux technologies numériques : *Jazz augmenté*. Dans ce spectacle, Bernard Lubat interagit avec deux ordinateurs qui captent son jeu et génèrent des phrases créant une sorte de double informatique ou de fantôme qui dialogue avec le musicien en suivant le rythme de son improvisation. En partenariat avec le Lieu multiple et le Confort moderne.

Mercredi 7 février, 21h, Confort moderne

Comme chaque année, Filmer le travail est un lieu de diffusion et de découverte des productions cinématographiques récentes sur le travail :

- **au cœur du festival : la compétition internationale** : 20 films (sélectionnés parmi 350 films par un comité de 6 personnes) répartis sur 11 séances thématiques ; des films venus des quatre coins du monde : d'Inde, d'Argentine, de Chine, du Nicaragua, etc ; des films inédits dans les salles, peu ou pas diffusés en France, à découvrir en présence de leurs réalisateurs/trices. Parmi eux : des premiers films ; un film indien inédit en France sur le rythme de vie et de travail d'une gigantesques usine

textile en Inde ; un film chinois sur le travail d'activistes et de juristes qui défendent les droits des travailleurs dans plusieurs régions de Chine et œuvrent à l'éveil d'une conscience ouvrière, diffusé uniquement à deux reprises en France.

Du mercredi 7 février 14h au vendredi 9 février 21h, TAP Castille

Reprise des films primés le samedi 10 février à 21h au TAP Castille et au Dietrich le dimanche 11 février à 14h et 16h30

- **le concours de pocket films Filme ton travail !**

Mardi 6 février à 20h30, TAP Castille

- **l'appel à films documentaires** lancé avec France 3 Nouvelle Aquitaine pour dynamiser la production de films récents sur le travail.

Film lauréat annoncé le samedi 10 février

**Le Japon sera à l'honneur** de cette 9ème édition avec plusieurs temps forts :

- une **dizaine de séances de films** des années 1930 à aujourd'hui pour explorer la manière dont les cinéastes japonais se sont intéressés à la question du travail et en ont rendu compte à travers une écriture cinématographique particulière. Cette sélection sera présentée et accompagnée par Federico Rossin, historien du cinéma. Parmi des films de Ozu, Oshima, Mizoguchi, Naruse, nous présenterons quelques films rares et peu montrés en salles de cinéma. Des films récents et primés en festival seront également projetés. Cette sélection mêlera films documentaires et fictions.

Séances du samedi 3 février au mercredi 7 février, au TAP Castille, Dietrich, Médiathèque François Mitterrand

- une **leçon de cinéma** donnée par Federico Rossin sur un des plus grands documentaristes japonais : Shinsuke Ogawa, à qui le Jeu de Paume (Paris) consacrera une rétrospective en avril 2018.

Lundi 5 février 17h-19h30, Amphi Descartes, Hôtel Fumé (**horaire à confirmer**)

- une soirée autour d'une comédie japonaise à Carré bleu précédée d'un **atelier pour apprendre à cuisiner le « ramen »**, la soupe japonaise traditionnelle.

Lundi 5 février - Atelier soupe : 16h30, Centre d'animation des Couronneries / Buffet : 20h, Carré bleu, Film : 20h30, Carré bleu

- une diffusion sur le site internet de Filmer le travail du **journal de bord de Pauline Abascal**, designeuse textile lauréate de la ville Kujoyama à Kyoto, en résidence au Japon de janvier à mars 2018 et partie y réaliser une collection de tissus. Nous suivrons son périple pendant toute la durée du festival à travers des textes, visuels, diaporamas, vidéos, interviews, etc, rendant compte de manière très personnelle d'images inédites du travail dans le domaine de l'industrie textile japonaise.

Pendant toute la durée du festival, sur le site internet du festival : [www.filmerletravail.org](http://www.filmerletravail.org)

**Un hommage** sera rendu au **cinéaste Hervé Le roux**, disparu brutalement en juillet dernier, réalisateur du documentaire mythique sur le monde ouvrier, *Reprise*, qui revient sur le court-métrage *La Reprise du travail aux usines Wonder*, tourné en 1968 par deux étudiants de cinéma devant l'usine Wonder de Saint-Ouen où apparaît une jeune ouvrière qui refuse de retourner travailler à l'usine. Le Roux enquête et tente de retrouver cette jeune femme en rencontrant d'anciens ouvriers, militants et syndicalistes. C'est l'occasion pour le cinéaste de dérouler un pan d'histoire enfoui, de donner la parole à des travailleurs qui n'avaient jamais pu raconter leur expérience, de dire leurs conditions de travail, d'exprimer leur nostalgie mêlée de souffrance. Cet hommage sera accompagné par Alain Bergala, cinéaste, critique aux Cahiers du cinéma, enseignant à La fémis et proche de Hervé Le Roux.

Mardi 6 février, 19h, Dietrich (séance précédée d'un buffet)

Nous reviendrons également, à l'occasion de la parution de l'ouvrage de Catherine Roudé, enseignante en cinéma à l'université de Poitiers, « Le cinéma militant à l'heure des collectifs : Slon et Iskra dans la France de l'après-1968 », sur **l'histoire du cinéma militant à travers l'exemple de Slon/Iskra**. Nous accueillerons **Inger Servolin**, qui fonda avec Alain Resnais et Chris Marker la coopérative de production Slon en 1968, qui deviendra Iskra en 1973, dont l'enjeu était de produire des films engagés faisant état du social et du politique à une période où aucune société de production ne s'engageait dans cette voie. Ce sera l'occasion de revenir sur cette expérience inédite de production qui se poursuit aujourd'hui. Des films rares seront projetés à cette occasion. En partenariat avec le département d'études cinématographiques de l'Université de Poitiers.

Mardi 6 février de 15h30 à 18h, Médiathèque François-Mitterrand (horaire à confirmer)

En partenariat avec le festival Bruits de langue, nous accueillerons également **Maylis de Kérangal**, auteure de plusieurs romans et d'un recueil de nouvelles, qui viendra nous parler de son travail d'écrivain et de la manière dont, s'intéressant au thème du travail, elle aborde le réel à travers la matière documentaire qu'elle utilise dans ses romans. Nous ferons dialoguer ses textes avec des extraits de films pour créer des résonances entre images et textes.

Jeudi 8 février, 18h-19h30, Médiathèque François-Mitterrand

Un temps fort autour du **travail du monteur et de la relation de travail qui lie un réalisateur et son monteur** sera également à l'honneur du festival avec des séances de films et une table-ronde portée par ATIS (association des auteurs-réalisateurs de Nouvelle-Aquitaine) en présence de différents intervenants. Nous accueillerons à cette occasion **Yann Dedet**, monteur des films de François Truffaut, Maurice Pialat, Claire Denis, Philippe Garrel, etc, et également de films documentaires. Des réalisateurs avec lesquels il a travaillé (**Jean-François Stévenin, présence à confirmer**) ou continue de travailler (**Joachim Lafosse**) seront également présents.

Table-ronde ATIS vendredi 9 février, 14h30-17h30, Médiathèque François-Mitterrand

Projection Yann Dedet/Joachim Lafosse, jeudi 8 février, 20h, TAP Castille

Projection Yann Dedet/Jean-François Stévenin (à confirmer), vendredi 9 février, 21h, Dietrich

**La fabrique des images du travail**, rencontre ouverte à tous organisée en partenariat avec la SCAM autour d'un film en court, lauréat de la bourse Brouillon d'un rêve, images à l'appui, en présence de sa réalisatrice. Cette année, nous présenterons le projet de Daniela De Felice, *Mille fois recommencer*, sur le travail d'apprentis sculpteurs venus du monde entier se former à l'Académie des Beaux Arts de Carrare pour y apprendre à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Une rencontre animée par Lise Roure de la SCAM.

Samedi 10 février 11, Médiathèque François-Mitterrand

### **Des spectacles et des séances jeune public**

- un **ciné-concert autour de *Jour de fête*** de Jacques Tati par Diallèle. Conseillé à partir de 5 ans.

La représentation est suivie d'une rencontre avec les musiciens sur leur travail de composition et création musicale sur le film de Jacques Tati.

Samedi 3 février 18h, Carré Bleu

- une projection-rencontre autour du film ***Le garçon et le monde*** de Alê Abreu, présenté par Pascal Vimenet, réalisateur, enseignant et spécialiste du cinéma d'animation.

Séance Ecole et cinéma / En partenariat avec Les Petits devant, les grands derrière

Dimanche 4 février 16h, TAP Castille

- **le prix des lycéens et des apprentis**

en partenariat avec le Rectorat de Poitiers

Jeudi 8 février, 10h-16h30, Amphi Descartes, Hôtel Fumé

### **Le prix des détenus**

- le prix des détenus du Centre pénitentiaire de Poitiers-Vivonne. En partenariat avec le SPIP86

La semaine du festival (dates à confirmer)